

NOT TO BE TAKEN FROM THE ROOM
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

ECHO

National Museums of Canada

Musées nationaux du Canada

VOL. 4 NO. 5

JULY-AUGUST/JUILLET-AOÛT 1984

25 ans de services

Ça se fête

Dans le cadre de la réunion du Conseil d'administration en mars, les Services à la Corporation ont donné une réception et un dîner spéciaux à la bibliothèque des MNC, chemin Walkley. Le fait saillant de cette soirée fut l'hommage rendu à deux personnes remarquables, E.E. (Al) Kemila et Jan McConnell. Dann Michols, SGA, Services à la Corporation, leur offrit des plaques en reconnaissance de plus de vingt-cinq ans de service au gouvernement fédéral. ECHO a interviewé Al et Jan afin d'en apprendre plus long sur les réalisations importantes qui leur ont valu d'occuper le devant de la scène au cours de cette cérémonie.

Jan McConnell

Le 24 mai 1961, Jan McConnell devint la première dactylo au sein du personnel de l'écv à une époque où notre organisation s'appelait le Musée national. Elle se rappelle que celui-ci était alors sous la tutelle du ministère du Nord canadien et des Ressources nationales, et qu'elle-même était la 53^e employée du Musée ! Ainsi, Jan a été un témoin de l'histoire des MNC, tels que nous les connaissons aujourd'hui.

Sa première tâche consista à dactylographier le manuscrit des *Oiseaux du Canada*, ouvrage de Earl Godfrey qui jouit d'une immense popularité. Ce n'était que le début d'une expérience des plus satisfaisantes.

Suite à la page 4



Left to right/De g. à dr. : Michelle Nolin-Raynaud, Léo A. Dorais, Brian T. Newbold, Vice-recteur exécutif, Université de Moncton, Richard M.H. Alway, Léonard Leblanc, Vice-recteur à l'enseignement, Université de Moncton, Jane Thompson Edwards.

Absents/missing from the photo: Roger B. Hamel, Timothy Porteous.

Board members visit two provinces in three days

The Board of Trustees covered over 800 kilometres in ground and sea travel alone when they visited 10 museums and arts galleries in New Brunswick and Prince Edward Island from May 16 to 18.

One of two trips the Board takes annually to different areas of the country, the visit to the two Maritime provinces began in Fredericton and extended to Saint John, Moncton, Summerside and Charlottetown. The Board delegation was headed by Vice-Chairman and Secretary General Léo A. Dorais and included Trustees Richard M.H. Alway, Jane Thompson Edwards, Roger B. Hamel, Michelle

Nolin-Raymond and Timothy Porteous, Ex Officio Member.

They were taken by bus to the Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, the Fredericton National Exhibition Centre, Kings Landing Historical Settlement, N.B., the New Brunswick Museum, le Musée acadien and La Galerie d'art, of the Université de Moncton, the Moncton Museum, the Eptek National Exhibition Centre, Summerside, the Prince Edward Island Museum and Heritage Foundation, Charlottetown and the Confederation Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown.

NATIONAL MUSEUMS OF CANADA
MUSÉES NATIONAUX DU CANADA

LIBRARY - BIBLIOTHÈQUE

Expositions mobiles

John J. Prok retourne à ses anciennes amours

Lorsqu'il était enfant dans la prairie de la Saskatchewan, John J. Prok fut témoin d'un événement spécial dont il se souvient encore et qui lui donna une bonne idée de ce qu'il ferait plus tard dans la vie. Il s'agissait de la tournée rapide que le roi et la reine d'Angleterre firent en train à travers le Canada. Cet événement captivant lui suggéra un moyen de rendre les expositions accessibles aux gens qui ont rarement ou jamais l'occasion de visiter les grandes villes canadiennes.

John s'enrôla dans les Forces armées canadiennes et fit sept mois de service actif pendant la Guerre de Corée. Affecté ensuite à un poste administratif en Allemagne, il poursuivit sa carrière en devenant superviseur des Communications de l'OTAN au sein du personnel de liaison de la défense à l'ambassade du Canada à Washington.

Il rentra au Canada en 1969, à l'époque où le pays parlait encore beaucoup de l'extraordinaire succès du Train du centenaire. Le premier ministre Trudeau publia un Livre blanc sur la défense et celui-ci, qui traitait du rôle des Forces armées dans le Grand Nord canadien, incita le ministère de la Défense nationale à instituer la Direction des expositions et des démonstrations. L'imagination et le talent administratif de John furent mis à profit et la Direction conçut une exposition mobile intitulée *Les Forces armées et le Grand Nord*. « Et c'est ainsi que les choses débutèrent », raconte John.

En 1973, il passa au service des MNC, où il entra au Programme des expositions mobiles, de création relativement récente. D'abord chef des unités mobiles, trois ans plus tard il fut promu au poste de directeur adjoint. À cette époque, les bureaux du programme se trouvaient à l'étage supérieur de l'immeuble de l'Office national du film sur la rue Kent; les tournées étaient financées par la Section du design et de la technologie des MNC et par le Centre des expositions du gouvernement canadien. En 1979, l'administration des expositions mobiles se fixa sur le chemin Riverside.

Or à ce moment-là, John avait déjà été affecté au Train de la Découverte à titre de sous-chef de projet. Il y fut chargé de la remise à neuf du Train, qui en était à sa deuxième année d'existence. Lorsqu'il débuta à ce poste en janvier 1979, « on vivait une période difficile et exaltante. Le Train faisait faillite et malgré cela, nous nous étions engagés à amorcer la prochaine tournée en avril, à Montréal. »

Affronté à la tâche décourageante de remettre à neuf un train de 20 voitures remplies de pièces d'exposition et occupées par un personnel de plus de 80 personnes, John n'en persévéra pas moins dans son entreprise. « La réalisation de cet objectif exigea de longues heures de travail acharné et une importante collaboration de la part d'un grand nombre de musées et d'organismes de l'extérieur. » Le délai de trois mois fut respecté et le Train de la Découverte attira des foules enthousiastes au cours de sa tournée de 1979. Sous la direction de John, qui était alors chef de projet, le Train connut le même succès en 1980. John convient qu'il « n'y avait aucun doute quant à sa popularité », mais ajoute que son budget annuel de 3,2 millions de dollars se révéla trop élevé. C'est pourquoi en novembre 1980, les contraintes économiques forcèrent le Train de la Découverte à fermer ses portes.

Pendant que le Train était retiré du service, John passa à la Direction de la coordination des programmes des Programmes nationaux. Il acheva la mise sur pied d'une unité destinée à fournir des services administratifs, financiers et d'approvisionnement et « il y a maintenant huit employés affectés à ces tâches. » En février 1982, il entra au MNST pour entreprendre la réorganisation du musée à la suite du départ de son directeur fondateur, **David Baird**. De concert avec le directeur intérimaire, **Bob Bradford** (actuellement directeur associé, Musée national de l'aviation), il conçut un système de responsabilités financières « qui fut mis en place assez rapidement », ainsi qu'un système de gestion qui fut finalement approuvé par le Conseil du Trésor à la mi-août de l'an dernier.

« Je m'acquittais honorablement de la mise en oeuvre opérationnelle et j'aidais le nouveau directeur, **J. William McGowan**, à s'installer. Je jouais donc un rôle actif dans le Musée des sciences et de la technologie. Il y eut alors un concours destiné à combler le poste de directeur du Programme des expositions mobiles, auquel j'ai eu la chance d'être admis et davantage encore, d'être reçu. »

Cependant, l'accession à ce poste impliquait un passage en douceur des anciennes fonctions aux nouvelles. En mai, il passa les deux premières semaines de son directorat à aider **Laurent Nadon** à s'installer dans ses nouvelles fonctions au MNST au cours d'une période critique dans le cycle opérationnel, qui coïncidait avec la revue du Plan opérationnel pluriannuel et avec le début de l'étude sur le minimum vital.

De retour à son ancien programme, John Prok continue donc à exercer sa compétence en matière d'expositions mobiles. Le programme ayant été réorganisé l'an dernier, John propose d'examiner le rendement du personnel et de « déterminer s'il y a lieu d'apporter des améliorations. L'organisation du Programme des expositions mobiles me paraît bonne, et je ne prévois aucune difficulté majeure. Le programme a beaucoup évolué depuis que j'ai collaboré à sa mise sur pied, et je suis heureux d'être de retour. »

Bill White

Merci à tous

Malgré un début hésitant, les employés des Musées nationaux du Canada ont de nouveau répondu libéralement à l'appel adressé à leur générosité en faveur de l'Hôpital pour enfants. Je suis heureux d'annoncer que l'objectif de 7 000 \$ que les MNC s'étaient fixé lors de la campagne de souscription a non seulement été atteint, mais dépassé par près de \$500. Je tiens donc à vous remercier au nom des enfants de l'est de l'Ontario et de l'ouest du Québec.

Steve G. Milotay

John J. Prok

Royal visit gave him an insight into career

When John J. Prok was a boy on the Saskatchewan Prairies, he remembers a special event that gave him an excellent idea of what he wanted to do in professional life. The event was a whistle-stop tour by the King and Queen of England across Canada. The excitement of the occasion offered him an insight into a means of delivering displays to people who rarely — if ever — have the opportunity to travel to larger Canadian cities.

John joined the Canadian Armed Forces, serving seven months of active duty during the Korean War. He was then posted to Germany in an administrative capacity and continued his career as the Supervisor of NATO Communications with the Defence Liaison Staff at the Canadian Embassy in Washington, D.C.

He returned to Canada in 1969 while the country was still buzzing about the extraordinary successful Centennial Train. Prime Minister Trudeau released a White Paper on defence, discussing the Armed Forces' role in the Canadian North, prompting the Department of National Defence to inaugurate the Exhibitions and Display Directorate. John's imagination and administrative skills were put to use, and the Directorate built a mobile exhibit entitled *The Armed Forces and the Arctic Frontier*, "and that was the beginning," says John.

In 1973, he joined the NMC as a Tour Manager for the relatively new Mobile Exhibits Programme, and three years later, he was promoted to the position of Assistant Director. At that time, the Programme was located on the top floor of the National Film Board building on Kent Street. Support for tours came from the NMC Design and Technology section and the Canadian Government Exposition Centre. In 1979, the Mobile Exhibits Programme moved its operations to permanent quarters on Riverside Drive.

However, John had already transferred to the Discovery Train as Deputy Project Manager. He was responsible for the technical refurbishment of the train, which was in its

second year of existence. When he arrived in January, 1979, "it was a challenging and exciting time. The train was bankrupt, yet we were booked to begin the next tour in Montréal in April."

Faced with the daunting task of refurbishing a 20-car train filled with displays and a staff of over 80 people, John persevered. "To achieve that goal, it took a lot of hard work, and a lot of co-operation from many museums and outside agencies." The three-month deadline was met, and the Discovery Train drew enthusiastic crowds during its '79 tour.

Under John's guidance and leadership as Project Manager, the train repeated its success in 1980. John admits that "there was no question about its popularity," but its \$3.2 million annual budget proved too costly, and in November, 1980, the Discovery Train Project was terminated.

While the train was being phased out of operation, John moved to the Programme Co-Ordination division of National Programmes. He completed the setting up of a service unit to provide administrative, financial, and procurement services, and "now, there are eight staff filling those roles."

In February, 1982, he shifted to the NMST to undertake a re-organisation of the Museum after the departure of its founding Director, Dr. David Baird. With Acting Director Bob Bradford (at present the Associate Director of the National Aviation Museum), he arranged a financial accountability



Photo: Bill White

structure "which went into place fairly quickly," and a management structure which was finally approved by Treasury Board in the middle of August, last year.

"I was nicely getting into the operational implementation and settling in the new Director, Dr. (J. William) McGowan, so I was actively involved at the Science and Technology Museum. Then a competition came along for the Directorship of the Mobile Exhibits Programme, and I was fortunate enough to be invited to the competition and, even more fortunate, to be successful."

However, winning the job necessitated a smooth transition between old and new positions in the NMC. For the first week or two of his Directorship in May, he was helping Laurent Nadon ease into the post at NMST during a critical time in the operational cycle involving the MYOP review, and the initiation of the Vital Core study.

Thus, John Prok has returned to the *Mobile Exhibits Programme* to demonstrate his expertise. As the programme was re-organised a year ago, he proposes to review the staff's performance and "establish whether we need any refinements. As I see it, it appears to be a good organisation for the Mobile Exhibits Programme, and I don't foresee any great difficulties. It has come a long way since I was at the programme in its development stages, and I'm glad to be back."

Bill White

25 ans

Suite de la p. 1

« Le travail avait un aspect formateur. J'étais au courant de tout ce que découvraient les scientifiques ; c'était magnifique de pouvoir raconter à mes enfants, une fois arrivée à la maison, la nouvelle découverte, comme cette espèce de poisson baptisé « Le vieux quadrupède » ! »

En 1968, la loi adoptée par le Parlement ayant changé le mandat des MNC, la charge de travail du central dactylographique s'accrut de façon spectaculaire, à la suite de l'arrivée de nouveaux scientifiques chargés de projets importants. Toutefois, Jan et les membres de son groupe se serrèrent les coudes et le service résista à la pression. Tous répondirent avec calme et application aux espérances considérables qu'on mettait en eux, en formant une sorte de grande famille, dont l'introduction des machines de traitement de texte devait exiger le maximum d'effort.

Le passage à la technologie avancée s'effectua sans heurts, mais Jan remarqua qu'« on avait l'impression que le Centre de traitement de texte n'était en somme qu'un central dactylographique déguisé ». Elle organisa donc une série de démonstrations pour convaincre les autres services de la valeur du système. On finit cependant par décentraliser le Centre et « la famille fut dispersée ».

Jan releva le défi que représentait son transfert aux Services de bibliothèque pour y occuper comme stagiaire le poste d'adjointe administrative de **Valerie Monkhouse**. « Je m'y sens à l'aise ; en tout cas, je n'ai pas l'oeil rivé à l'horloge ! et j'aime mon travail. »

Dans ce poste, elle a de toutes nouvelles tâches — dont beaucoup ne lui sont pas familières — mais Jan compte bien atteindre ses objectifs professionnels à titre de membre du personnel administratif des MNC avant l'heure de la retraite, dans six ans.

Fière de ses dernières réalisations, Jan continue de faire preuve, humblement mais avec confiance, de dévouement dans son travail et dans son nouveau milieu : « La bibliothèque est un merveilleux endroit pour travailler, et les gens y sont fantastiques. »

Al Kemila

Lorsque **Al Kemila** entra aux MNC en 1975 comme directeur des Services administratifs, il était riche d'une expérience acquise dans les Forces armées, au ministère des Affaires

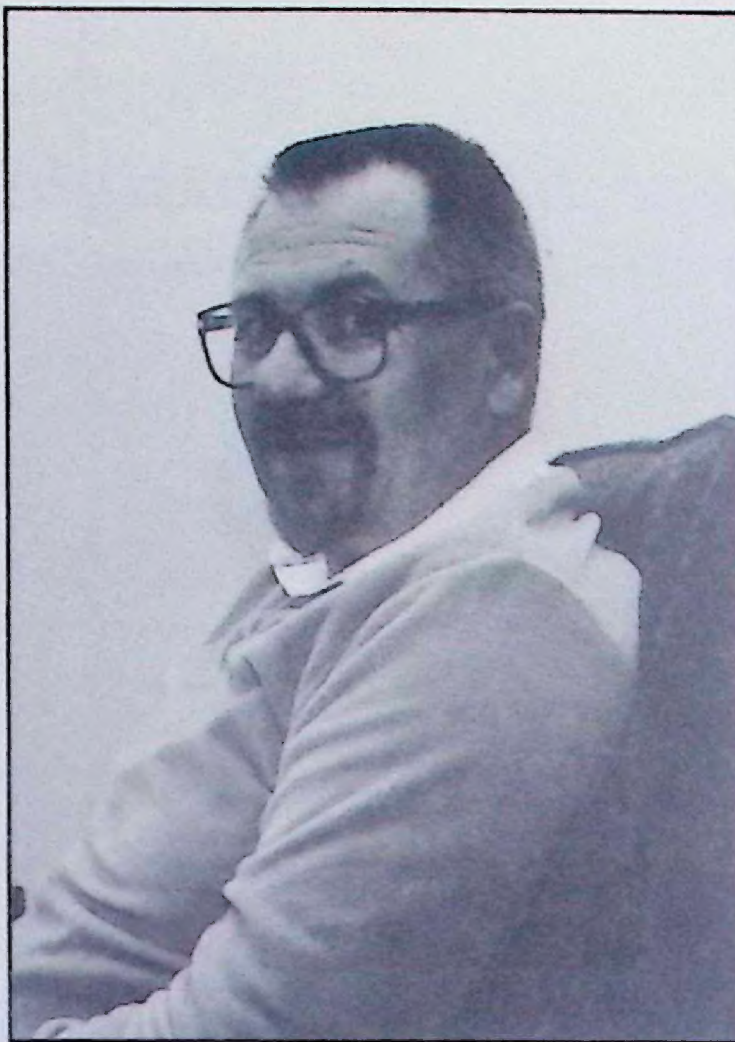


Photo: Bill White

Al Kemila

indiennes et du Nord et à celui de la Justice.

Sa gestion des dossiers et des contrats, ses méthodes de gestion du matériel lui valurent la confiance du Contrôleur. En 1979, « sur la demande de **Jacques Coulombe**, dit-il, j'ai entrepris plusieurs tâches spéciales : mise sur pied d'un service des pratiques de gestion, formation d'un groupe administratif interne pour les Services à la Corporation et rassemblement des moyens nécessaires pour répondre à l'étude PPCG ».

Effectuée en 1978 par le Bureau du Contrôleur général, l'étude PPCG évaluait chacun des ministères. Al explique : « Comme beaucoup d'autres ministères, les MNC se mirent à élaborer un plan d'action englobant des tâches complexes et liées entre elles. » Il lui revenait donc de coordonner l'élaboration de ce plan d'action, fondé sur les résultats de l'étude PPCG, et, chose plus importante encore, de créer une méthode de contrôle des progrès réels.

« J'éprouve beaucoup de satisfaction à pouvoir gérer une très grande variété de compétences et de besoins à titre d'administrateur, et interpréter les règles le mieux possible. Mon travail consiste à trouver tous les moyens et méthodes qu'il vous faut pour empêcher que les choses ne soient indûment retardées par l'administration ».

« Dans l'ensemble, je pense que le côté positif l'emporte de beaucoup sur ce qu'il peut y avoir de frustrant dans ce travail » mais, de reconnaître Al, « Je vois toujours le vilain côté des choses. »

« Je trouve mon expérience aux MNC assez semblable à celle que j'ai eue au ministère de la Justice, où les fonctionnaires supérieurs travaillaient dans leurs spécialités universitaires — à des niveaux dépassant de beaucoup celui des étudiants. Il s'agit à la fois d'une vocation et d'un métier. Ils ont tendance à parler boutique continuellement et, par conséquent, ont peu de temps à consacrer aux problèmes de bureau ou d'administration. Il faut donc trouver le moyen d'obtenir leur attention et leur confiance. »

Al vise à l'excellence. Il considère les niveaux élevés de rendement individuel comme la clef de l'économie et de l'efficacité des opérations gouvernementales.

Bill White

Le Conseil dans les Maritimes

Dans le cadre des visites qu'il effectue deux fois l'an dans les diverses régions, le Conseil d'administration des MNC a entrepris une tournée de plus de 800 km qui l'a mené dans 10 établissements du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard du 16 au 18 mai. La délégation ayant à sa tête le vice-président/secrétaire général **Léo A. Dorais** comprenait **Richard M.H. Alway**, **Jane Thompson Edwards**, **Roger B. Hamel**, **Michelle Nolin-Raynaud** et **Timothy Porteous**, membre d'office.

Le groupe, qui voyageait en autocar, a visité à Fredericton la Beaverbrook Art Gallery, le Fredericton National Exhibition Centre et le Kings Landing Historical Settlement, le Musée du Nouveau-Brunswick à Saint-Jean, Le Musée acadien et la Galerie d'art de l'Université de Moncton de même que le Musée de Moncton, l'Eptek National Exhibition Centre à Summerside, et, à Charlottetown, le Prince Edward Island Museum and Heritage Foundation et les Confederation Centre Art Gallery and Museum.

Des bébés tout neufs

La cigogne a laissé un garçon chez **James McLeod** et chez **Ian Sutherland** du MNSN et un autre chez **Ginette Burns** de la Vérification interne. Par ailleurs, quatre employés de la Sécurité ont eu « du nouveau » : Pour **Jean-Pierre Chartrand**, c'est une fille, tandis que pour **Brian Read**, **Ian Munro** et **Len O'Hare**, c'est un garçon.

Board of Trustees honors two employees with 25 years service

One of the activities during the Board of Trustees' meeting in March was a special reception and dinner held by Corporate Services at the NMC Library on Walkley Road. The highlight of the proceedings that night was a tribute to two outstanding individuals, E.E. (Al) Kemila and Jan McConnell. Dann Michols, Assistant Secretary General (Corporate Services), presented them with plaques in recognition of over twenty-five years of service with the federal government. ECHO interviewed Al and Jan to gain some insights into the significant achievements that put them in the limelight at the ceremony.

Jan McConnell

On the 24th of May, 1961, Jan McConnell became the first typist for the staff at the VMMB when the organisation was known as the National Museum. At that time, she remembers they were under the wing of the Department of Northern Affairs and National Resources, and that she was the 53rd employee with the museum! Thus, Jan has been a witness to the history of the NMC as we now know it.

Her first job was typing the manuscript of Dr. Earl Godfrey's immensely popular book, *Birds of Canada*. It was just the beginning of a very satisfying experience.

"Working was an education in itself. I found out about everything being discovered by the scientists: it was great to go home and tell my children about the latest discovery, like a species of fish called 'Old Four Legs'!"

In 1968, legislation by Parliament gave the NMC a new mandate and the workload of the typing group increased dramatically as more scientists arrived at the corporation to undertake important projects. However, Jan's group clung together, and the pressures didn't disrupt the unit. They all responded to the higher expectations with a quiet and diligent attitude, fusing a family structure that would be tested to the limit with the introduction of word processors.

However, while the transition to high-technology went smoothly, Jan noticed that "the perception seemed to be that the Word Processing Unit



Photo: Bill White

Jan McConnell

was just a glorified typing pool." A series of demonstration packages was produced to sell their system to NMC colleagues. Subsequently, the Unit was decentralised, and "the family team was broken up."

Jan took the challenge of moving to the Library Services division in a training capacity as Valerie Monkhouse's administrative assistant in August last year. "I feel comfortable: I'm certainly not watching the clock! And I enjoy the job."

In her new position, she has a brand-new set of responsibilities — many unfamiliar ones — yet Jan hopes she can fulfill her professional goal as an administrative staff member with NMC before she retires six years from now.

Proud of her latest achievements, Jan continues to demonstrate a humble, but confident dedication to her job, and new location: "The Library is a terrific place to work, and the people here are really great."

Al Kemila

When Al Kemila joined the NMC in 1975 as the Director of Administrative Services, he arrived with a wealth of experience from the Armed Forces, the Department of Indian Affairs and Northern Development and the Department of Justice.

His management of records, contracts, and material management procedures earned him the confidence of the Comptroller. In 1979, "at the request of Jacques Coulombe," Al

says, "I undertook several special assignments: the establishment of a management practice unit, the development of an Internal Administration group for Corporate Services, and the development of a capacity to respond to the IMPAC report."

A 1978 survey conducted by the Office of the Comptroller-General of Canada, the IMPAC study rated every department in the Government. "In common with many departments, NMC found itself preparing an action plan which included complex and inter-related tasks," Al explains. His challenge was, therefore, one of coordinating the production of the corporate action plan, based on the IMPAC findings, and more importantly, the creation of a process to monitor actual progress.

He finds a great deal of satisfaction in "being able to deal with an immense variety of skills and demands as an administrator, to interpret the rules in the best light. My job is one of finding as many devices and approaches as you need to ensure that things are not held up by administration."

"Overall, I think the good part of the challenge far outweighs any frustrating part of it," although Al admits, "I'm always looking at the seamier side of things."

"I find the NMC quite similar to my experience at the Department of Justice where top-level officials were working at their academic specialties — at levels well past that of university undergraduates. Their work is both a vocation and an avocation. They tend to talk shop all the time, and consequently, have little time for bureaucratic or administrative problems. So you have to find ways to gain both their attention and confidence."

Al is committed to true excellence. He sees the development of high levels of individual performance as the key to economical and effective government operations.

Bill White

Arrivées et départs

Programmes nationaux

Au RCIP, **Bonnie MacKenzie** a quitté son poste de directeur adjoint, Développement des systèmes, pour aller travailler à Agriculture Canada. **Steve Delroy**, chef intérimaire, Documentation, est de retour de formation linguistique.

Le Programme international compte maintenant sur les services d'un second agent de programmes en la personne de **Sylvia Antoniou**.

Musée de l'Homme

À l'Administration, **Ross Wilson** vient d'être nommé commis aux registres et **Marilyn Droomer** exerce à titre intérimaire les fonctions d'agent de gestion du matériel. **Suzanne Gervais**, administrateur à la division des Programmes publics, sera en congé de maternité à compter du 23 juillet et **Betty Haddad**, secrétaire de division au CCECT, partira pour la même raison le 13 août. **Leila Corrigan**, des Services financiers, exerce les fonctions de commis aux finances au MNH.

Galerie nationale

Deborah Tunis, coordonnateur du projet, Nouvel édifice, est en congé de maternité depuis le début de juillet. **Willard Holmes** la remplace jusqu'à son retour, tout en continuant d'exercer ses fonctions de chef de la Division des expositions.

Jeremy Adamson vient d'être nommé conservateur associé, Art canadien récent; il entrera en fonctions le 1^{er} octobre.

Aux Publications, **Lynda Muir**, rédacteur/réviseur, sera en congé de maternité à compter de la mi-septembre. **Edward Tingley**, rédacteur/réviseur, sera en congé sans salaire au cours des deux prochaines années.

Jacques Naud, coordonnateur intérimaire du Programme d'Ottawa, (Expositions), a remis sa démission et quitté la Fonction publique le 15 juin.

Ross Fox, conservateur adjoint, Art canadien ancien, a remis sa démission le 18 juin.

Au cours des prochains mois, **Lise Villeneuve**, du MNSN, agira à titre de commis aux finances en remplacement d'**Anne Morrison**, présente-ment en congé de maternité.

Lise Phillion, opératrice de traitement de textes, Administration et Opérations, a été nommée pour un an archiviste adjointe.

Nos vœux de prompt rétablissement à **Doug Wickens**, encadreur, ainsi qu'au préparateur **Roger West**;

tous deux travaillent aux Services techniques.

Services à la Corporation

Aux Services de sécurité, **John Wilson**, agent de formation et de soutien opérationnel, de même que **Ian Munro**, superviseur de sécurité, ont été promus gestionnaires opérationnels.

Rachel Beauchamp occupe maintenant le poste de commis à la sécurité à la Galerie; elle travaillait auparavant aux Affaires des anciens combattants.

Aux Services d'architecture, **Lucien Vesque**, agent des télécommunications et du stationnement, et **Deborah Montesanto**, agent de soutien, Graphiques, font maintenant partie du personnel permanent des MNC.

Aux Services administratifs, **Robert Dupuis**, des Affaires indiennes et du Nord, vient d'entrer en fonctions comme superviseur, Traitement central du courrier et des dossiers.

Gestion centrale

Jocelyne Bisson-Savard a été nommée secrétaire particulière auprès de M. Dorais.

Sciences naturelles

Frank Caesar, Conseiller financier, **David Gray**, conservateur associé, Éthologie des vertébrés, et **Robert McFetridge**, chef des expositions, sont de retour de formation linguistique. Nos vœux de prompt rétablissement à **Marilyn Fisher**, adjointe au chef de division, Zoologie des vertébrés.

Susan Aiken, de l'Institut de recherches biosystématiques à la Ferme expérimentale, a été mutée à la Division de la Botanique, au poste de conservateur associé des plantes vasculaires.

Michel Poulin, récemment nommé conservateur des algues et chef de la section de Phycologie, entrera en fonctions au début d'octobre.

Sciences et Technologie

David Grey a été nommé chef des Systèmes informatiques. C'est **André Racicot** qui exercera les fonctions d'agent de recherche, planification et évaluation pendant que **Charlotte MacLean** sera en cours de formation linguistique.

Aux Archives, on a embauché pour une période déterminée deux techniciennes au catalogue: **Judy Patterson** pour le MNST et **Heather Bajdik** pour le Musée de l'aviation.

Quelques mots du Secrétaire général

J'ai reçu une suggestion anonyme concernant la conservation aux MNC. Il est regrettable qu'elle ne soit pas signée, car cela a pour effet de couper court à mon dialogue avec l'auteur de cette suggestion. Néanmoins, la question soulevée aurait pu avoir de l'importance et c'est pourquoi je suis allé aux renseignements. Or, il n'y a pas lieu de pousser l'affaire.

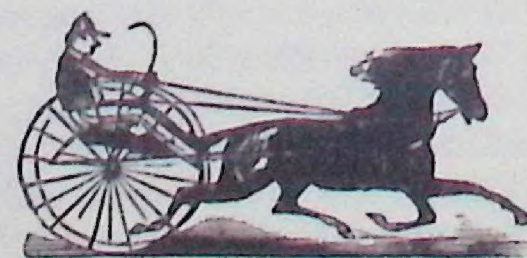
C'est le Comité de gestion des MNC qui, avant mon arrivée ici, a convenu d'installer des boîtes à suggestions. Je ne m'attribue pas le mérite d'avoir mis en oeuvre cette décision — si ce n'est de l'emplacement des boîtes elles-mêmes — et encore moins, peut-être, du sort réservé aux suggestions par le Comité de gestion des MNC. Il peut sembler banal qu'une organisation aussi « intellectuelle » que la nôtre ait recours à des boîtes à suggestions. Par ailleurs, c'est peut-être la raison même pour laquelle nous avons besoin d'autres moyens de communication avec la haute direction.

Le succès ou la survie de la plupart des organisations dépend des communications. Nous ne sommes pas différents. Nous savons tous que la voie hiérarchique dans une bureaucratie a tendance à être à sens unique. Pourtant il doit y avoir communication dans les deux sens. Bien qu'imparfaites, les boîtes à suggestions peuvent servir de compléments aux canaux existants et, dans certains cas, elles peuvent les remplacer.

J'espère vraiment que la direction et l'ensemble des MNC tiendront compte des idées et suggestions soumises de cette façon et qui ne peuvent remonter facilement la filière ordinaire.

J'imagine qu'un jour, peut-être, nous n'aurons plus besoin de boîtes à suggestions, étant donné que nos communications seront inmanquablement plus directes. En attendant ce jour-là, continuez à exprimer vos suggestions. Toutes les personnes qui signeront leurs suggestions recevront une réponse de la direction.

Léo A. Dorais



L'équipe des MNC fait très belle figure

Sur une note beaucoup plus sérieuse que le Défi à l'entreprise, les Olympiques des gens de carrière 1984, qui se déroulaient au Centre Terry Fox le 3 juin, ont donné lieu à des performances exceptionnelles de la part des employés des MNC.

Notre vaillante équipe, sous la direction d'Élaine Lapensée des Services à la Corporation, s'est inscrite 14 fois au palmarès. Les partisans des Musées, ayant à leur tête Francine Cholette du MNH, ont vu avec beaucoup de satisfaction Lisa Patterson (MNH) se classer première au 100 m, au 400 m et au saut en longueur et Ed Hendrycks (MNSN) remporter le 1500 m et le 3000 m.

Une participation encore plus nombreuse l'an prochain pourrait facilement signifier une première place pour l'équipe qui nous représente. Félicitations à tous.

NMC WINS BIG IN OLYMPICS

On a far more serious note than the Corporate Challenge, the Business Olympics at the Terry Fox Centre was the occasion for a tremendous performance by museums' personnel.

A hardy group of eight, organized by team manager Elaine Lapensée (Corporate Services), picked up no less than *fourteen* wins or places. The crowd of NMC supporters, led by Francine Cholette (Man), watched with particular satisfaction as Lisa Patterson (Man) picked up *three* firsts (100M, 400M and long jump) and Ed Hendrycks (Natural Sciences) came first in the Mens 1500M and 3000M. A bigger turnout next year could easily put the NMC's team in first place.

Thanks!

After a somewhat slow beginning, you, the employees of National Museums of Canada, have again exhibited your usual generosity when asked to do so. I am pleased and honoured to announce that the fund raising target of \$7,000 set for NMC has not only been met, but surpassed by nearly \$500. On behalf of the children of Eastern Ontario and Western Quebec, I thank you.

Steve G. Milotay



From left/De gauche à droite: Elizabeth Loney, Keith de Bellefeuille – Percy, Lisa Patterson, Élane Lapensée, Laurier Gratton, Ed Hendryks.

Business Olympics — Olympiques des gens de carrière

NMC Team Results — Palmarès

Women/Femmes

Intermediate/Intermédiaire

100 m	Lisa Patterson	1
400 m	Lisa Patterson	1
Long jump/Saut en longueur	Lisa Patterson	1

Junior

100 m	Élaine Lapensée	1
400 m	Élaine Lapensée	3
800 m	Elizabeth Loney	2

400m Relay/Relais

Lisa Patterson	
Elizabeth Loney	2
Laura Lockhart	
Élaine Lapensée	

Men/Hommes

Junior

1500 m	Ed Hendryks	1
3000 m	Ed Hendryks	1
5000 m	Geoff Rider	3

Master/Maitre

100 m	Keith de Bellefeuille – Percy	2
-------	-------------------------------	---

Senior

Shot put/Lancer du poids	Laurier Gratton	3
Javelin/Javelot	Laurier Gratton	3

All categories/Toutes catégories

Tug of War/ Souque-à-la-corde	All NMC Team (plus supporters) l'équipe des MNC (aidée de ses partisans)	1
----------------------------------	---	---

By ECHO Sports Staff

Chris Dougherty, the intrepid hurler from CHIN, went into his slow windup, fixing his concentration on the red bullseye 50 feet away. The sweat on his brow was caused not only by the 30° heat at the RA Centre playing field but the presence of **Léo Dorais** who was perched precariously on the unsteady folding seat suspended over the water tank.

Maybe you didn't know that Léo has always dreamed of running away with the circus so, naturally, when a volunteer from the National Museums team was called for the old "throw the Baseball and Dunk the Bozo in the Tank" trick, Léo was the first to step forward.

But Team Captain **Dave Jones** had trouble finding someone willing to throw the ball.

"What if I hit the target?" complained Dougherty. "I need this job, ya know!"

"Relax," said **Steve Milotay**. "If you throw the ball like you play golf, you've got nuthin' to worry about."

So the scene was set for one of the biggest moments in young Dougherty's career. He sucked in a deep breath and fired his first pitch — three feet wide of the target. Dougherty grinned sheepishly up at Léo who gave him a slow smile from his tiny seat over the water tank. The next two pitches were also wide of the mark and the look of relief on Léo's face was now replaced by a cocky smirk.

Last pitch.

Short windup — quick pitch — bullseye!

You could see Léo through the glass front of the tank, now completely submerged, still looking distinguished, and adjusting his dark glasses which came off in the plunge.

"Geez," whispered Dougherty, "there goes my job!"

The team raced over to the tank and pulled out their soggy chief, some fearing the worst.

Léo shook himself off and dried his beard on Dougherty's T-shirt. "That was swell," he sputtered, "and the team gets three points!"

And that three points, sports fans, when added to the team's total, was good enough for a fifth place tie for the intrepid NMC "Mammasauri" squad. This reporter overheard **Jenny Cave** say, "Fifth place is pretty good considering there were 28 teams on the field." And so it is, Jenny.

Corporate Challenge '84



CONGRATULATIONS. On Saturday, June 9, the NMC team **MAMMASAURI**, participated in the first Ottawa Corporate Challenge against 27 other teams from the Ottawa area. Huffing, puffing and splashing their way through a variety of unusual and silly events to a commendable 5th place finish were front from left, **Jennifer Cave**, **Veronica Doyle**, **Chris Laing**, **Marguerite Tennier**, and **Michael Lundholm**. Rear from left, **Dave Jones**, **Léo A. Dorais**, **Elizabeth Loney**, **Steve Milotay**, **Diane Portelance** and **Michèle LaRose**. (Absent from the photo is **Chris Dougherty**.) Thanks! See you and new team members next year for the second Ottawa Corporate Challenge.

Félicitations. Le samedi 9 juin, l'équipe des **MAMMASAURI**, représentant les MNC, a pris part au premier « Défi à l'entreprise » d'Ottawa, qui l'a opposée à 27 autres formations de la région. Au terme de toute une série d'épreuves éprouvantes et saugrenues, nos athlètes avaient vaillamment sué, soufflé, étaient rendus... mais ils s'étaient hissés à une excellente cinquième place. Voici donc nos champions (de gauche à droite) : 1^{re} rangée : **Jennifer Cave**, **Veronica Doyle**, **Chris Laing**, **Marguerite Tennier** et **Michael Lundholm**. 2^e rangée : **Dave Jones**, **Léo A. Dorais**, **Elizabeth Loney**, **Steve Milotay**, **Diane Portelance** et **Michèle LaRose**.

(Absent : **Chris Dougherty**.)

Merci à tous ! Rendez-vous l'an prochain, avec les futures recrues, pour un nouveau Défi.

Calendrier

Expositions en cours. « Reflets : L'art contemporain à la Galerie nationale du Canada depuis 1964 » — GNC, jusqu'au 26 août; « Le marais saumâtre: Rencontre de terre et de mer » — MNSN, jusqu'au 3 septembre; « Célébrons notre patrimoine » — MNH, jusqu'au 22 juillet; et « Une tradition de créativité » — L'artisanat autochtone et l'industrie touristique — MNH, jusqu'au 30 septembre.

- | | |
|------------|---|
| 20 juillet | Démonstration <i>Le soldat universel</i> : exercice militaire d'époque par un visiteur du passé — Terrain du MCG, 10 h à 16 h. (Reprises les 3, 17 et 31 août) |
| 22 juillet | Familles et amis : Exploration d'œuvres contemporaines — GNC. Se poursuit le 29 juillet. 8 ans et plus, à 13 h 30; pour les enfants de 4 à 7 ans, rencontres plus courtes à 11 h. Autre série les 5 et 12 août. |
| 27 juillet | « Les femmes et la guerre » : Inauguration au MCG, jusqu'au 1 ^{er} septembre 1985 |
| 28 juillet | Film <i>Viens t'en danser</i> — MNH, 15 h |
| 11 août | Films <i>Au moulin de grand-père</i> et <i>Les Tisserandes</i> — MNH, 15 h |
| 12 août | Théâtre <i>Exanténe et le patrimoine</i> , par les Productions Simone Tremblay — MNH, 13 h 30 |

Renseignements supplémentaires dans le calendrier anglais

Défi à l'entreprise 84



par l'équipe de sports d'ÉCHO

Chris Dougherty, le valeureux lanceur du RCIP, exécuta un lent balancement du bras, toute son attention concentrée sur le cercle rouge marquant le centre de la cible, à 50 pieds. Il faisait 30° au terrain de jeux du Centre de l'AR, mais la sueur que l'on voyait perler sur le front de l'athlète n'était pas due à la seule chaleur : Léo Dorais se trouvait précairement perché sur un pliant branlant, au-dessus du bassin.

Peut-être ne le saviez-vous pas, mais Léo a toujours rêvé de s'engager dans un cirque ; aussi, naturellement, quand on a demandé un volontaire de l'équipe des Musées nationaux pour le vieux truc de la-balle-qui-fait-tomber-le-bonhomme-à-l'eau, il s'est tout de suite porté en avant.

Mais le capitaine de l'équipe, Dave Jones, eut bien du mal à trouver quelqu'un qui veuille lancer la balle.

« Et si jamais j'attrape la cible ? » gémit Dougherty ; j'ai besoin de mon gagne-pain, moi !

— T'en fais pas, lui répondit Steve Milotay, rassurant ; si tu lances la balle comme tu joues au golf, t'as rien à craindre. »

Toutes les conditions se trouvaient donc réunies pour l'un des plus grands moments de la carrière du jeune homme. Il aspira profondément et lança sa première balle... à trois pieds de la cible. Dougherty adressa un sourire gêné à Léo, qui, du haut de son siège minuscule dominant le bassin, lui fit une petite mine narquoise. Les deux autres lancers passèrent également loin du but, et l'expression de soulagement qui s'était peinte sur le visage de Léo fit place à un air fanfaron.

Dernier lancer.

Balancement court — lancer rapide — dans le mille !

Derrière la vitre du bassin, on voyait Léo, entièrement immergé mais toujours distingué, en train de rajuster ses lunettes noires, qui avaient glissé pendant le plongeon.

« Ça y est, souffla Dougherty, j'suis bon pour le chômage ! »

L'équipe courut au bassin et en tira son chef amphibie ; certains craignaient le pire.

Léo se secoua, s'essuya la barbe avec le t-shirt de Dougherty et déclara en

crachotant : « C'était de première classe, et puis ça donne trois points à l'équipe ! »

Et ces trois points, chers amateurs de sport, ajoutés à ce qu'on avait déjà récolté, ont valu une cinquième place ex aequo aux intrépides représentants des MNC, les « Mammasauri ». L'auteur du présent reportage a entendu Jenny Cave commenter ainsi cette performance : « Une cinquième place, c'est pas mal, si on pense qu'y avait 28 équipes en lice. » Tout à fait d'accord, Jenny.

Causeries et conférences sur l'art contemporain à la Galerie nationale

Conférences

Irène Whittome nous parle de ses oeuvres — 22 juillet, 15 h

Comment disposer?, par Johanne Lamoureux, historienne de l'art à l'Université Concordia : le contexte idéologique de l'art canadien contemporain — 5 août, 15 h

La conservation et l'art contemporain, par Barbara Ramsay du laboratoire de conservation et de restauration de la GNC — 12 août, 15 h

Causeries

Rapports et transformations entre nature et culture en art contemporain, par Lucie Pineau :

7 août	15 h
9 août	11 h
15 août	15 h
17 août	12 h

Le spectateur, son rôle et l'art contemporain, par Lynda Fish

24 juillet	15 h
31 juillet	11 h
1 août	15 h
8 août	12 h
21 août	15 h
24 août	12 h

Vocabulaire et matériaux de l'art des vingt dernières années, par Carla Whiteside

26 juillet	11 h
2 août	15 h
3 août	12 h
10 août	15 h
23 août	11 h

Éléments du quotidien en art contemporain, par Marie Currie

25 juillet	12 h
27 juillet	15 h
14 août	11 h
16 août	15 h
24 août	15 h

L'exposition se termine le 26 août.

*Secretary General**Let's Talk*

I acknowledge receipt of an anonymous suggestion concerning conservation work in the Corporation. It is unfortunate that it is not signed because this will cut short my dialogue with "whomever". Nevertheless, the point raised could have been significant and consequently I informed myself of the facts. So — "whomever" — there is nothing there worth further action.

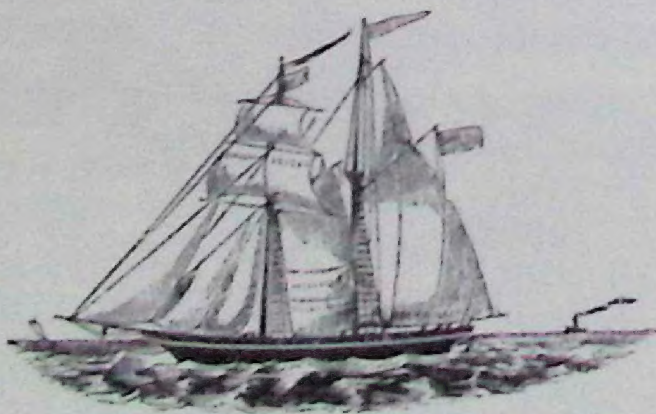
Suggestion boxes were agreed to by the MNC Management Committee prior to my arrival in the Corporation and I claim no merit whatsoever in the implementation of the decision — except for the location of the boxes themselves — and, maybe more importantly, for the process of dealing with suggestions by the MNC Management Committee. It may seem trite to have suggestion boxes in an organization as intellectually enlightened as ours. But, on the other hand, this may be the very reason why we need alternate methods of communication with the senior management.

Most organizations depend on communications for their success or their demise. Ours is not different. We are all aware that formal channels in a bureaucracy tend to operate only in one direction. Yet, the need exists for a two-way flow. Though imperfect, the suggestion boxes can complement existing channels and, in certain exceptional cases, replace them.

I do wish that through such a device, ideas and proposals which cannot easily find their way through the formal system will not be lost to management and the whole corporation.

I suspect that with time we may not need suggestion boxes anymore since our communications will be consistently more direct. In the meantime, keep the suggestions coming. Management will respond, personally whenever suggestions are signed.

Léo A. Dorais

*Comings and Goings***National Gallery**

Deborah Tunis, Project Coordinator, New Buildings, has been on maternity leave since the beginning of July. **Willard Holmes**, who is replacing her, will continue to carry out his responsibilities as Chief, Exhibitions Division.

Jeremy Adamson has just been appointed Associate Curator, Later Canadian Art. He will take up his post on October 1st.

At Publications, **Lynda Muir**, English Editor, will be on maternity leave, starting mid-September. **Edward Tingley**, English Editor, will be on leave without pay for the next two years.

Jacques Naud, Acting Coordinator, Ottawa Programme (Exhibitions), resigned and left the Public Service on June 15.

Ross Fox, Assistant Curator of Early Canadian Art, resigned on June 18.

For the next six months, **Lise Villeneuve**, from NMNS, replaces **Anne Morrison**, Finance Clerk, who is currently on maternity leave.

Lise Phillion, Word Processor Operator, Administration and Operations, has been appointed Assistant Registrar for one year.

Our best wishes for a prompt recovery to **Doug Wickens**, Framer, and to **Roger West**, Preparator at Technical Services.

At Administrative Services, **Robert Dupuis**, from Indian and Northern Affairs, has been appointed Supervisor, Central Mail and Records.

Corporate Services

At Architectural Services, **Lucien Vesque**, Telecommunications and Parking Officer, and **Deborah Montesanto**, Graphic Support Officer, are now members of the permanent staff.

At Security Services, **John Wilson**, Training and Support Operational Officer, and **Ian Munro**, Security Supervisor, have been promoted Operational Managers.

Rachel Beauchamp, formerly with Veterans Affairs, is now Security Clerk at the NGC.

Corporate Management

Jocelyne Bisson-Savard has been appointed Private Secretary to Secretary General **Léo A. Dorais**.

National Programmes

At the International Programme, **Sylvia Antoniou** has been appointed Programme Officer.

At CHIN, **Bonnie MacKenzie** left her position as Assistant Director, Systems Development, to work for Agriculture Canada. **Steve Delroy**, Acting Chief, Documentation, is back from language training.

Museum of Man

In administration, **Ross Wilson** has been appointed Records Support Clerk, and **Marilyn Droomer** is acting Material Management Officer. **Suzanne Gervais**, Administrator, Public Programming Division, will be on maternity leave as of July 23 and **Betty Haddad**, Secretary at CCECS, by mid-August. **Leila Corrigan**, from Financial Services, is now Accounting Clerk for the NMM.

Natural Sciences

Frank Caesar, Financial Advisor, **David Gray**, Associate Curator, Vertebrate Ethology, and **Robert McFetridge**, Head of Exhibitions, are back from language training. Best wishes for a prompt recovery to **Marilyn Fisher**, Assistant to the Division Chief, Vertebrate Zoology.

Dr. Susan Aiken, formerly with Biosystematics Research Institute, Central Experimental Farm, has been transferred to Botany Division as Associate Curator of Vascular plants.

Dr. Michel Poulin has been appointed Curator of Algae and Head, Phycology Section. He will begin work on October 6.

Science and Technology

David Grey has been appointed Chief, Computer Systems, and **André Racicot** replaces **Charlotte MacLean** as Policy, Planning and Evaluation Officer while she is on language training.

At Registration, two cataloguers have been appointed on term: **Judy Patterson** for NMS and **Heather Bajdik**, for the Aviation Museum.

Stork news

Boys were born to the families of **James McLeod** and **Ian Sutherland**, NMNS, and **Ginette Burns**, NMC Internal Audit. Four members of Security Services also welcomed additions to their families: **Jean-Pierre Chartrand**, a girl, and **Brian Read**, **Ian Munro** and **Len O'Hare**, boys.



Photo: Bill White

Donna Malone, Clerk in the Central Records Unit, Corporate Services

Donna, who hails from Gatineau, has five sisters and one brother. She graduated from D'Arcy McGee in Hull in 1977, and then started working as a registry clerk for Agriculture Canada. After a year, she moved over to the NMC.

Her interests are mainly crafts-oriented. Since her school-days, Donna has been drawing portraits of people, making her own candles, sewing, and doing intricate needle-point work. For the past year, she has branched out into making small rugs for wall decorations. She doesn't usually watch television, "because it's boring. I usually work on crafts." She likes "up-to-date music," including The Eurhythmics, The Police, Phil Collins of Genesis, and she loves reggae music.

Donna's major goal is to work in a more creative job, "something more closely associated with my interest in crafts," she says.

Donna Malone. Commis au Dépôt central des dossiers.

Donna, qui a cinq soeurs et un frère, vient de Gatineau. Elle a terminé ses études à D'Arcy McGee, à Hull, en 1977, puis est entrée à Agriculture Canada à titre de commis aux dossiers. Après un an, elle est passée aux MNC.

Elle s'intéresse surtout aux travaux manuels. Depuis l'époque où elle allait à l'école, elle fait des portraits de personnes, fabrique des chandelles, fait de la couture et des travaux à l'aiguille complexes. Depuis un an, elle confectionne de petits tapis décoratifs. Elle ne regarde généralement pas la télé, qu'elle trouve ennuyeuse. Pour ce qui est de la musique, elle aime ce qui se fait actuellement (Eurhythmics, The Police, Phil Collins de Genesis) et adore le reggae.

La principale ambition de Donna est d'occuper un emploi plus créatif, qui corresponde davantage à son inclination pour les travaux manuels.



Photo: Bill White

Christopher Dougherty. Museum Consultant, CHIN

Chris moved to Ottawa from his native Montréal three years ago to join CHIN, and spent the past year completing the conversion to the new PARIS system. Twenty-nine years old, he is a graduate from McGill and Concordia Universities with B.A. and Master's degrees in History.

A southpaw guitarist "on and off for 15 years," Chris also collects left-handed guitars.

Since 1982, he has worked as a volunteer on the programme, 'Information Gloucester,' at Skyline Cablevision. In fact, he's performed on both sides of the camera, having played the roles as host, producer, editor and assistant director!

He's also enthusiastic about moving up in the organisation stating that he'd like "to do more consulting with more clients" in Canadian museums.

Christopher Dougherty. Expert-conseil auprès des musées, RCIP.

Originaire de Montréal, Chris s'est installé à Ottawa il y a trois ans, lorsqu'il a commencé à travailler pour le RCIP. L'an dernier, il a travaillé à la conversion au système PARIS. Âgé de 29 ans, il est diplômé en histoire des universités McGill et Concordia.

Chris, qui est gaucher et joue de la guitare par intermittence depuis douze ans, collectionne aussi des guitares pour gaucher.

Depuis 1982, il participe comme bénévole à l'émission « Information Gloucester » présentée par Câblevision Skyline. Il travaille même des deux côtés de la caméra, car il est l'animateur, le producteur, le monteur et l'assistant-réalisateur de l'émission.

Il souhaite vivement accéder à des fonctions plus importantes dans l'organisation, et il précise qu'il aimerait « faire plus de consultation avec plus de clients » au sein de la communauté muséale.



Photo: Bill White

Wilda Corcoran, Secrétaire, Bureau du SGA, Services à la Corporation.

Originaire d'Ottawa, Wilda obtint un premier emploi comme commis à la Société royale du Canada lorsqu'elle termina ses études à l'école secondaire d'Osgoode en 1973. Lorsqu'elle accepta un poste aux MNC il y a 18 mois, elle était secrétaire du secrétaire exécutif de la SRC.

Mariés depuis 11 ans, Peter et Wilda ont deux enfants, Nicole et Alain, et vivent à la campagne dans le Canton d'Osgoode. Le peu de loisirs que lui laissent son travail et sa famille, Wilda le consacre de préférence à l'entretien et à l'amélioration de sa propriété. Cela ne l'empêche pas de jouer aux quilles chaque semaine ni de défier de temps à autre sa soeur au billard. Ses goûts musicaux se portent sur le rock des années 50 et les derniers succès de la musique pop.

En ce qui a trait à sa carrière, Wilda ambitionne de devenir un jour adjointe administrative, pour les Musées nationaux, bien sûr.

Wilda Corcoran, Secretary, Office of the ASG, Corporate Services

Born and raised in Ottawa, Wilda graduated from Osgoode High School in 1973, and became a clerk with the Royal Society of Canada. She moved up the ladder there, becoming a secretary to the Executive Secretary before she decided to move to the NMC.

She lives in the countryside near Osgoode with Peter, her husband of eleven years, and their two children, Nicole and Alain. Thus, with her family and her job, she prefers to work in and around her house during her precious spare time. However, Wilda likes to play ten-pin bowling once a week, and also likes to go over to her sister's house to play billiards.

She's interested in Fifties' rock'n'roll records and the latest pop music singles. Her career goal is to become an administrative assistant with NMC.

NGC holds lectures and talks on contemporary art

Sunday lectures have been organized by the Education Services of the NGC to complement *Reflections: Contemporary Art at the National Gallery of Canada Since 1964*. They will feature artists, art historians and art critics. Throughout the exhibition, gallery talks will allow the public to explore different aspects of contemporary art.

Lectures

Irene Whittome Discusses her Work — 22 July, 3:00 pm

This Canadian artist will direct viewers to an installation of seven of her works produced since 1977. (Bilingual event).

On Video. Bruce Ferguson, freelance curator and video art specialist, will present an overview of the new medium — 29 July, 3:00 pm.

Conservation and Contemporary Art. Marion Barclay, Conservator, NGC will deal with the conservation problems in preserving contemporary art — 19 August, 3:00 pm.

Gallery Talks

Art of the Last Twenty Years: Materials and Vocabulary, by Carla Whiteside

This talk will examine how artists create a new language from a range of materials.

25 July	3:00 pm
7 August	11:00 am
14 August	3:00 pm
15 August	noon
22 August	3:00 pm

Looking at the Contemporary Art: The Spectator's Role, by Linda Fish

New relationships between the work of art and the viewer will be discussed.

27 July	noon
9 August	3:00 pm
16 August	11:00 am
17 August	3:00 pm

The Presence of the Everyday in Contemporary Art, by Marie Currie

The talk will survey evidence of the artist's everyday environment.

31 July	3:00 pm
2 August	11:00 am
8 August	3:00 pm
10 August	noon
22 August	noon

Nature and Culture in Contemporary Art, by Lucie Pineau

The artist's view of changing, contemporary realities will be discussed.

24 July	11:00 am
26 July	3:00 pm
1 August	noon
3 August	3:00 pm
21 August	11:00 am
23 August	3:00 pm

The contemporary art exhibition ends August 26.

TERRE-NEUVE : TERRE D'ADOPTION

Terre-Neuve ne possède aucune espèce indigène d'amphibien ou de reptile. En effet, lorsque les glaciers se retirèrent il y a déjà plusieurs milliers d'années, la mer barra à ces animaux l'accès à l'île. Toutefois, au cours des 25 dernières années, l'Homme a introduit à Terre-Neuve quatre espèces de grenouilles.

In Memoriam

Richard Potvin, agent de sécurité au MNST, est décédé le 11 mai dernier à l'âge de 50 ans. Avant de se joindre au personnel des Services de sécurité en 1975, il avait servi pendant une vingtaine d'années dans l'Aviation royale canadienne. Il a aussi été membre actif de la Légion royale canadienne. À la famille éprouvée, nous offrons nos plus sincères condoléances.

Richard Potvin, Security Officer at the NMST, passed away on the 11 May 1984 at the age of fifty. Prior to joining Security Services in 1975 he was a member of the Royal Canadian Air Forces (RCAF) for approximately twenty years. He also served as an active member of the Royal Canadian Legion. We offer our sincerest condolences to the family.

NEWFOUNDLAND HAS NONE

Newfoundland has no native amphibians and reptiles. This demonstrates that when the glaciers withdrew, the sea cut off access to the island for these animals. In the last 25 years, four kinds of frogs have been successfully introduced by man.

Calendar

Ongoing: *Reflections: Contemporary Art since 1964 at the National Gallery of Canada*, NGC, until August 26; *The Saltmarsh: a Meeting of Land and Sea*, NMNS, until September 3; *Celebrating our Heritage*, NMM, until July 22; and *The Creative Tradition* — Indian Handicrafts and Tourist Arts, NMM, until September 30.

July 20	<i>The Universal Soldier</i> — Demonstration of Period drill by a visitor from the past, CWM grounds, 10:00 am to 4:00 pm (Repeated on August 3, 17 and 31.)
July 22	Families and Friends: discovering works by contemporary artists, NGC. 8 years of age and over, 1:30 pm; for children aged 4 to 7, shorter session at 11:00 am. (Cont'd on July 29) Another series will be held on August 5 and 12.
July 27	Opening of "Women and War" at CWM, until September 1, 1985
July 28	Film <i>Peace, Order and Prosperity (Upper Canada)</i> , NMM, 1:30 pm
July 29	Concert <i>Ontario: 200 Musical Years</i> , by Tamarack, NMM, 1:30 pm
August 11	Films <i>Great Grand Mother</i> and <i>The Wish</i> , NMM, 1:30 pm

See French Calendar for additional items



National Museums
of Canada

Musées nationaux
du Canada

ECHO

Published monthly by
the National Museums of Canada.
Correspondence should be sent
to: Information Services
Directorate
National Museums of Canada

Publication mensuelle des
Musées nationaux du Canada
Adresser toute correspondance à la
Direction de l'information
Musées nationaux du Canada

OTTAWA K1A 0M8
593-4285

Canada